

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 90 ГОРОДА МАКЕЕВКИ»**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
МБОУ «ОШ № 90»


/Я.В. Кобизева/
«30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«ОШ № 90»
Г.В. Морозова/
Приказ №161 от
«15» августа 2023 г..

**Рабочая программа школьного театра
«Отражение»
на 2023-2024 учебный год**

**Составитель: руководитель
школьного театра «Отражение»
Набокова М.А.**

Макеевка 2023

Пояснительная записка к программе

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель внеурочной программы – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

1. Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.
2. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа внеурочной деятельности школьников (Школьный театр) по художественному творчеству основывается на принципах: культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля внеурочной деятельности

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Месяц
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Сентябрь
2	Основы театральной культуры. Азбука театра.	8	4	4	Сентябрь
3	Сценическая речь. Культура и техника речи.	15	3	12	Сентябрь
4	Актерское мастерство. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	18	3	15	Октябрь, в течение года
5	Ритмопластика.	12	3	9	Ноябрь
	Знакомство с драматическим материалом. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) Работа над пьесой и спектаклем	34	4	30	Декабрь, в течение года
6	Представление драматургического произведения. Репетиционные занятия.	12	0	12	В течение года
7	Итоговая аттестация	2	0	2	Май
8	Итого	102	18	84	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных филь-мов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Сценическая речь

Теория.

Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока в теме	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов			Дата проведения		Содержание занятия
			Всего	Теория	Практика	План	Факт	
I четверть								
1.	1	Вводное занятие.	1	1	0	01.09		Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.
Тема 1. Основы театральной культуры. Азбука театра.								
2.	1	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Театральный этикет.	1	1	0	04.09		Беседа о театре. Театр вокруг нас Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»
3.	2	Виды театров. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1	1	0	05.09		Правила поведения в театре. О профессии актера и его способности перевоплощаться.
4.	3	История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1	0	08.09		Беседа о театре. . Ролевая игра «Мы идем в театр».
5.	4	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1	1	0	11.09		Беседа о театре. . Ролевая игра «Мы идем в театр».
6.	5	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).	1	0	1	12.09		Беседа о театре. . Ролевая игра «Мы идем в театр».
7.	6	«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.	1	0	1	15.09		Беседа о театре. . Ролевая игра «Мы идем в театр».

8.	7	Театральное закулисье	1	0	1	18.09		Устройство сцены и театра.
9.	8	Театр и зритель	1	0	1	19.09		Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»
Тема 2. Сценическая речь								
10.	1	Сценическая речь. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.	1	1	0	22.09		Темп речи. Интонация.
11.	2	Сценическая речь. Дыхание.	1	1	0	25.09		Дыхательная гимнастика
12.	3	Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.	1	1	0	26.09		фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
13.	4	Сценическая речь. Орфоэпия.	1	1	0	29.09		Гигиенический массаж, вибрационный массаж
14.	5	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	0	1	03.10		Основы практической работы над голосом
15.	6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	0	1	06.10		Основы практической работы над голосом
16.	7	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	1	0	1	09.10		Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»
17.	8	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	1	0	1	10.10		Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»
18.	9	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.	1	0	1	13.10		Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов
19.	10	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.	1	0	1	16.10		Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов
20.	11	Развитие навыка логического анализа текста. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	0	1	17.10		Работа с детскими стихотворениями
21.	12	Развитие навыка логического анализа текста. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	0	1	20.10		Работа с детскими стихотворениями
22.	13	Тренировочные упражнения	1	0	1	23.10		Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на

								букву...».
23.	14	Тренировочные упражнения	1	0	1	24.10		Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.
24.	15	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Итоговое занятие	1	0	1	27.10		Сказка Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).
II четверть								
Тема 3. Актерское мастерство. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.								
25.	1	Работа актера над собой	1	1	0	07.11		Понятие актерского мастерства
26.	2	Особенности сценического внимания.	1	1	0	10.11		Тренинги на внимание
27.	3	Значение дыхания в актерской работе.	1	1	0	13.11		Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием
28.	4	Мышечная свобода. Зажим.	1	0	1	14.11		Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации
29.	5	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1	0	1	17.11		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
30.	6	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1	0	1	20.11		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
31.	7	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	0	1	21.11		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
32.	8	Сценическое отношение – путь к образу	1	0	1	24.11		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
33.	9	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	0	1	27.11		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
34.	10	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	0	1	28.11		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-

								наблюдений
35.	11	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1	0	1	01.12		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
36.	12	Игры-импровизации. Игры-инсценировки Игры-драматизации	1	0	1	04.12		Игры на заданную тематику
37.	13	Язык жестов, движений и чувств	1	0	1	05.12		Этюды-пантомимы
38.	14	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	0	1	08.12		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»
39.	15	Работа с реквизитом	1	0	1	11.12		Этюды-пантомимы
40.	16	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.	1	0	1	12.12		Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.
41.	17	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.	1	0	1	15.12		Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.
42.	18	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	0	1	18.12		Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
Тема 4. Ритмопластика								
43.	1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	1	0	19.12		Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки
44.	2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	1	0	22.12		
45.	3	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	1	0	1	25.12		Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)
46.	4	Универсальная разминка.	1	0	1	26.12		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на

								освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве
47.	5	Речевая и двигательная гимнастика.	1	0	1	29.12		Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов
III четверть								
48.	6	Произношение текста в движении. Тренировочный бег.	1	0	1	09.01		Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы
49.	7	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	0	1	12.01		Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»
50.	8	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	0	1	15.01		Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие
51.	9	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.	1	0	1	16.01		Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности
52.	11	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1	0	1	19.01		Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное
53.	12	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	0	1	22.01		Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.
Тема 5 Знакомство с драматическим материалом. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями). Работа над пьесой и спектаклем								
54.	1	Что такое инсценирование? Выбор драматического материала (пьесы).	1	1	0	23.01		Беседа по выбору драматического материала
55.	2	Биография автора	1	1	1	26.01		Работа над историческим

		произведения. История создания произведения.						и библиографическим материалом
56.	3	Чтение литературного произведения.	1	1	1	29.01		Беседа о впечатлении от прочитанного произведения.
57.	4	Главные герои произведения	1	0	1	30.01		Характеристика действующих лиц. Выясняются мотивы поведения героев и черты их характера.
58.	5	Разбор драматического произведения по эпизодам.	1	0	1	02.02		Разделение текста произведения на мини-эпизоды
59.	6	Анализ драматического произведения	1	0	1	05.02		Устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета.
60.	7	Анализ пьесы по событиям	1	0	1	06.02		Раскрывается композиция произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка);
61.	8	Анализ пьесы по событиям	1	0	1	09.02		Проводится анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев.
62.	9	Чтение произведения по ролям	1	0	1	12.02		Беседа на понимание содержания произведения, выяснение значения непонятных слов.
63.	10	Чтение произведения по ролям	1	0	1	13.02		Работа над выразительностью чтения
64.	11	Творческий пересказ эпизодов произведения	1	0	1	16.02		Упражнения на память, творческую догадку
65.	12	Разучивание текста произведения	1	0	1	19.02		Упражнения на память, творческую догадку
66.	13	Разучивание текста произведения	1	0	1	20.02		Упражнения на память, творческую догадку
67.	14	Мизансцена-образный язык режиссера	1	0	1	26.02		Разбор произведения
68.	15	Разновидности мизансцен. Ракурсное построение мизансцен	1	0	1	27.02		Разбор произведения
69.	16	Разбор мизансцен произведения	1	0	1	01.03		Разбор произведения
70.	17	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	0	1	04.03		Разбор произведения
71.	18	Работа над отдельными эпизодами	2	0	1	05.03		Прием объединения в речи актера речи автора и персонажа
72.	19	Работа над отдельными эпизодами		0	1	11.03		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
73.	20	Работа над отдельными	1	0	1	12.03		Упражнения на

		эпизодами						артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
74.	21	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	0	1	15.03		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
75.	22	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	0	1	18.03		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
76.	23	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	0	1	19.03		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
77.	24	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	0		22.03		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
IV четверть								
78.	25	Закрепление мизансцен	1	0	1	01.04		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
79.	26	Закрепление мизансцен	1	0	1	02.04		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
80.	27	Изготовление реквизита, декораций	1	0	1	05.04		Изготовление эскизов декораций, изготовление реквизита из подручных материалов.
81.	28	Изготовление реквизита, декораций	1	0	1	08.04		Театральная бутафория
82.	29	Изготовление афиши	1	0	1	09.04		Работа с IT технологиями, разработка дизайна афиши.
83.	30	Сценическая оценка драматического произведения.	1	0	1	12.04		Размещение декораций и актеров на сцене. Сценическое пространство.
84.	31	Музыкальное оформление спектакля. Прогонные репетиции	1	0	1	15.04		Работа с классическими произведениями для оформления спектакля
85.	32	Ритмическое оформление спектакля. Прогонные репетиции	1	0	1	16.04		Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие
86.	33	Прогонные репетиции	1	0	1	19.04		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
87.	34	Прогонные репетиции	1	0	1	22.04		Упражнения на артикуляцию, дикцию, снятие зажимов
Тема 6. Представление драматургического произведения. Репетиционные занятия								
88.	1	Театральный костюм. Прогонные репетиции	1	0	1	23.04		Подготовка костюмов для спектакля
89.	2	Театральный грим. Прогонные репетиции	1	0	1	26.04		Подбор грима для актеров
90.	3	Свет. Звук. Три звонка. Прогонные репетиции						Звуковое оформление спектакля
91.	4	Генеральная репетиция	1	0	1	03.05		Упражнения на координацию движений и

								ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие
92.	5	Генеральная репетиция	1	0	1	07.05		Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие
93.	6	Генеральная репетиция	1	0	1	14.05		Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие
94.	7	Представление драматургического произведения. Показ спектакля	1	0	1	17.05		Рефлексия
95.	8	Анализ инсценировки драматического произведения.	1	0	1	20.05		Беседа по результатам спектакля
96.	9	Подготовка и оформление фотогалереи школьного театра.	1	0	1	21.05		Работа с фотоматериалами
97.	10	Разработка странички школьного театра в социальных сетях	1	0	1	24.05		Работа с IT технологиями
98.	11	Театральный словарь.	1	1	0	27.05		Повторение театральных терминов
99.	12	Анкетирование участников школьного театра «Актер или режиссер?»	1	0	1	28.05		Подготовка опросника
100.	13	Итоговое занятие	1	0	1	31.05		Беседа

Литература:

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.
6. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
10. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>